



JOURNÉES DU FILM SUR L'ENVIRONNEMENT - LE RÉVEIL VERT

Ecran GRANDEUR nature

Onzième édition pour les Journées du Film sur l'Environnement, portées par l'excellente structure Image de Ville, dont la grande qualité des manifestations se confirme d'année en année. Petit tour d'horizon.

On ne présente plus Image de Ville, l'une des structures régionales les plus passionnantes en matière de diffusions d'œuvres filmiques, d'échanges, d'espaces de réflexions. Outre ses diverses activités tout au long de l'année, l'association porte deux des rendez-vous cinématographiques majeurs : le Festival du Film sur l'Architecture et les Journées du Film sur l'Environnement. Ces dernières se dérou-

leront pour la onzième année à Aix-en-Provence, et dévoilent un programme, à l'instar des années précédentes, tout à fait captivant. Car c'est là toute la force de l'équipe d'Image de Ville : ne pas simplement montrer les films, mais que ceux-ci soient, outre le plaisir cinéphilique, le moteur d'une réflexion collective enrichie systématiquement par des invités de haut vol. Dont acte du 29 septembre au 1^{er} octobre, avec la présence de Marie-Monique Robin — dont on garde en mémoire l'excellent *Le Monde selon Monsanto* — pour l'avant-première de son dernier opus, *Qu'est-ce qu'on attend ?*, large réflexion sur la transition écologique. Cette question de la prise de conscience collective des enjeux environnementaux est d'ailleurs au cœur de la production cinématographique depuis quelques années, avec plus ou moins de réussite. Image de Ville propose fort intelligemment de questionner le rôle même du cinéma dans cette dynamique citoyenne, en présence de l'éminent critique Jean-Michel Frodon, et

des philosophes Thierry Paquot et Dominique Bourg. On retrouvera par ailleurs Jean-Michel Frodon pour une journée de projections-débats autour de la question des relations que l'homme entretient avec la nature. L'occasion de (re)voir le splendide *La Forêt interdite* de Nicholas Ray. Au menu de cette onzième édition, la question du nucléaire sera également au cœur des débats, avec la projection de trois films saisissants : *At(h)ome* d'Elisabeth Leuvrey (en sa présence), *La Supplication* de Pol Cruchten et *The Land of Hope* de Sion Sono. Par ailleurs, la manifestation sera égrenée d'autres rencontres passionnantes, à l'instar de Claire Simon venue pour *Le Bois dont les rêves sont faits*, de la philosophe Joëlle Zask, ou de la performance de Matthieu Duperrex du collectif Urbain trop urbain.

EMMANUEL VIGNE

Journées du Film sur l'Environnement - Le réveil vert : du 29/09 au 1/10 à Aix-en-Provence.
Rens. : 04 42 57 30 83 / www.imagedeville.org



La Supplication de Pol Cruchten



RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CAVAILLON

CAVALONS À CAVAILLON

La treizième édition des Rencontres Cinématographiques de Cavaillon propose une vingtaine de films et presque autant d'invités, pour quatre journées particulièrement riches à La Cigale et au Fémina.

C'est presque devenu une coutume en France : de nombreuses villes, parfois des villages, proposent leur propre festival cinématographique, et permettent de développer cette diversité spécifique de l'exception culturelle hexagonale. A une heure de Marseille, dans le Vaucluse, Cavaillon n'échappe pas à la règle, et remet le couvert pour la treizième année consécutive. A l'instar d'autres manifestations du genre, l'idée reste ici de proposer quatre journées foisonnantes de films, d'avant-premières, de rencontres, de débats, en mettant l'accent, comme à l'accoutumée, sur la convivialité de l'événement. Parmi les têtes d'affiches présentes au programme 2016, citons les cinéastes Jérôme Bonell, Christine Carnière, Dominique Cabrera, Pol Cruchten,

ou les acteurs et actrices Wim Willaert, Aurélien Recoing, Dinara Droukarova — particulièrement remarquée dans le *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli. Un casting ambitieux qui accompagnera les projections des films, dont près d'un tiers sera proposé en avant-première. Ce sera le cas pour *Corniche Kennedy* de Dominique Cabrera, que les Phocéens auront pu découvrir en ouverture du FID cette année, ou *La Supplication* de Pol Cruchten, d'après l'œuvre de Svetlana Alexievitch. Parmi les belles surprises du festival, les projections du *Chent*, dernier opus d'Asghar Farhadi, *Le Temps de l'aventure* de Jérôme Bonell ou les courts-métrages *Du blanc à l'âme* d'Aude Thuries et *Lystopad* de Masha Kondakova devraient combler les plus cinéphiles d'entre nous.

EMMANUEL VIGNE



Corniche Kennedy de Dominique Cabrera

Rencontres cinématographiques de Cavaillon du 22 au 25/09 à Cavaillon (Cinémas La Cigale et Le Fémina)
Rens. : www.rencontrescine-cavaillon.fr